



Seiji Ozawa, transmission intégrale

Le chef japonais est de retour au Victoria Hall avec les élèves de son International Academy Switzerland. Rare



Seiji Ozawa.

Il y a chez Seiji Ozawa une manière d'empoigner l'orchestre de l'intérieur, presque de s'y fondre, comme pour mieux remettre le pupitre du chef à hauteur des musiciens. Ce mélange de force et d'humilité, ces mains à fleur des archets font

l'envergure d'un artiste d'exception, dont la très longue collaboration avec le Boston Symphony Orchestra (vingt-neuf ans) a contribué à forger la légende. Spécialiste du répertoire romantique et postromantique, auquel il sait conférer un rayonnement



proche de la jubilation pure, le Japonais est aussi un accompagnateur privilégié; en témoignent ses disques avec Krystian Zimerman ou Martha Argerich.

Il voit dans le partage de la musique de chambre un moyen d'amener de jeunes solistes au plus haut niveau. Ce principe est à la base de l'International Academy Switzerland qu'il dirige à Rolle. Contraint au repos l'an passé pour se remettre d'une grave maladie, Seiji Ozawa (75 ans) est de retour sur les bords du Léman, assisté par le jeune et brillant Kazuki Yamada, qui l'a remplacé en 2010. Les concerts

finaux du stage, à suivre dans le cadre du festival Musiques en été à Genève, mais également à la Salle Gaveau de Paris (le 6 juillet) font partie des très rares occasions de le voir à l'œuvre.

Il dirigera le *Divertimento*, KV 136, de Mozart, après une transcription par Robert Mann du troisième mouvement du *16e Quatuor* de Beethoven pour orchestre à cordes. De quatuors, il sera justement question en première partie, avec des extraits de Haydn, Schubert ou Berg.

Jonas Pulver

Genève. Victoria Hall, rue du Général-Dufour 14. Di 3 juillet à 20h. (Rens. www.musiquesenete.ch).