

## SORTIR.CH - 24.06.10

### Musiques en été

À voir jusqu'au **4 juillet 2010**  
Salle : **GENÈVE - VICTORIA HALL**



Photo©AFP

### L'élégance de Kazuki Yamada

#### **A la tête d'un orchestre de jeunes talents, le jeune chef japonais ouvre le festival genevois Musiques en été**

Hasard des calendriers ou non, Kazuki Yamada se fait de plus en plus présent dans la région genevoise. Tant mieux, ce jeune chef de 31 ans est un phénomène. Au début du mois de juin, l'Orchestre de la Suisse romande le contactait pour reprendre au pied levé l'un des derniers programmes de sa saison, après deux annulations successives. Le charisme exceptionnel du Japonais, sa musicalité à la fois vigoureuse et délicatement racée, sa gestique mêlée de punch et de souplesse faisaient forte impression sur les musiciens comme sur le public. A tel point que l'OSR lui a proposé de succéder à Marek Janowski à la direction musicale de la formation, sous réserve du vote de ses membres début juillet.

Kazuki Yamada s'est fait connaître en 2009 au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, où il remportait le Grand Prix, 50 ans après la victoire d'un autre illustre Nippon, Seiji Ozawa. Ce dernier, encore affaibli par les suites d'un cancer, a confié à son cadet les rênes de l'International Music Academy Switzerland (IMAS). Cette master class de très haut niveau, basée à Rolle, réunit de jeunes instrumentistes à cordes du monde entier, triés sur le volet.

Sur les rives du lac Léman, ces étudiants se partagent entre musique de chambre et répertoire pour orchestre, selon les principes voulus par Ozawa. «Le meilleur moyen d'aider des jeunes à devenir des musiciens au plus haut niveau est de leur faire partager le travail du répertoire de chambre avec des artistes de grande expérience», aime à dire le directeur et fondateur de l'IMAS.

Le programme de ce concert de clôture permet d'apprécier le travail accompli durant dix jours d'intense émulation. La première partie se consacre à des mouvements de quatuors de Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms ou Britten, préparés par les participants de l'académie, tandis que la seconde réunit la totalité des pupilles sous la forme d'un orchestre de chambre ad hoc. Le chef et ancien membre du Quatuor Juilliard, Robert Mann, dirigera le «Molto adagio» du *15e Quatuor Op. 132* de Beethoven dans une transcription de ses soins, avant que Kazuki Yamada ne s'adonne à la spiritualité lumineuse du *Divertimento*, K 138, de Mozart.

L'événement s'inscrit dans la partie classique du festival genevois Musiques en été, qui se déploie en juillet et en août à la cour de l'Hôtel de Ville. Les pianistes Piotr Anderszewski et Nelson Goerner, le Quatuor Ysaÿe ou encore la soprano Diana Damrau en duo avec le harpiste Xavier de Maistre font l'étoffe d'une affiche de haute tenue.

Jonas Pulver