

CLASSIQUE Vendredi 18 juin 2010

L'OSR mise sur Kazuki Yamada Julian Sykes



Le jeune japonais Kazuki Yamada, nouveau chef d'orchestre de l'OSR. (N.D)

La commission chargée de désigner un successeur à Marek Janowski, à l'OSR, mise sur ce jeune chef japonais de 31 ans qui a médusé les musiciens et le public la semaine dernière à Genève. Ce choix doit encore être validé par tous les musiciens le 2 juillet

Incroyable! L'OSR mise sur Kazuki Yamada, ce jeune chef japonais de 31 ans qui a fait sensation la semaine dernière à Genève. La foule était profondément émue et a manifesté son enthousiasme après «Le Prélude à l'Après-midi d'un Faune» de Debussy et «L'Oiseau de Feu» de Stravinski, il y a dix jours au Victoria Hall – le genre de triomphe que l'on réserve d'ordinaire aux grands solistes. Les musiciens eux-mêmes ont été conquis par ce jeune chef aux compétences techniques et musicales évidentes. «L'adhésion est quasiment unanime, dit Roland Perrenoud, hautboïste solo à l'OSR. Ce jeune chef que l'on ne connaissait pas a repris le programme tel quel, la semaine dernière. Il a un geste complètement naturel, une communication corporelle claire avec les musiciens comme avec le public. C'était une espèce de tsunami d'autant plus violent que l'on ne s'y attendait pas.»

Raz-de-marée, donc au sein de l'OSR. Et bouleversement complet des plans. Jusqu'à dimanche soir, encore, la commission chargée de désigner un successeur à Marek Janowski – commission mêlée de quatre représentants de la fondation et de quatre représentants des musiciens – avait misé sur un choix plus sûr, un chef visiblement expérimenté dont le nom ne nous a pas été divulgué. «C'était la voix de la raison, résume Metin Arditi, président de la Fondation de l'OSR. Puis, dans la nuit de dimanche à lundi, je me suis dit qu'on avait là une possibilité extraordinaire d'engager un garçon hors normes.» Ce choix doit encore être validé par tous les musiciens lors d'un vote vendredi 2 juillet.

En 2009, Kazuki Yamada décrochait le Grand Prix du 51^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon et recevait parallèlement le Prix du public. Grâce à cette double distinction, il fait ses débuts avec le BBC Symphony Orchestra au Barbican Hall de Londres, puis en novembre 2009, remplace Michel Plasson au pied levé pour un concert à Arcachon, aux commandes de l'Orchestre de Paris. Les musiciens l'ont tout de suite réinvité pour un concert dans la capitale française.

«Il a quelque chose du côté félin et délié de Seiji Ozawa», commente Roland Perrenoud. Kazuki Yamada a mené ses études à Tokyo, à la National University of Fine Arts & Music, et à l'International Summer Academy du Mozarteum de Salzbourg. A 22 ans, il avait déjà parcouru les neuf symphonies de Beethoven avec la Yokohama Sinfonietta, un orchestre qu'il a formé lui-même à l'Université. Son répertoire comprend également des symphonies de Schumann, Brahms, Tchaïkovski et Borodine. Il a élu domicile à Berlin. Evidemment, miser sur un chef si jeune comporte des risques. Mais Riccardo Chailly a été engagé à l'âge de 28 ans au RSO Berlin (aujourd'hui Deutsches Symphonie-Orchester Berlin); le chef letton Andris Nelsons a repris à 29 ans le City of Birmingham Symphony Orchestra et le chef québécois Yannet Nézet-Séguin vient d'être engagé à 35 ans pour succéder à Charles Dutoit à l'Orchestre de Philadelphie. En revoyant ses plans, l'OSR a eu le culot d'aller au bout de son intuition.