

# International Music Academy-Switzerland

## *Virtuoses d'aujourd'hui, stars de demain*

L'International Music Academy-Switzerland, qui existe depuis 2004, ne se présente plus. Après avoir passé deux années à Blonay et joué son concert final à Vevey, l'académie a pris ses quartiers à Rolle, dans une ancienne maison de maître, qui accueille séminaires et colloques. Le concert final étant depuis programmé au Victoria Hall de Genève. Depuis sa création, la philosophie de l'académie n'a pas changé et correspond à la pensée du fondateur Seiji Ozawa, pour lequel «le quatuor est l'essentiel dans l'étude de la musique classique. C'est en se familiarisant très jeune avec ce répertoire vaste et majeur que l'on peut devenir un bon musicien». La pratique musicale du quatuor permet surtout de développer l'écoute réciproque, qualité essentielle à la pratique orchestrale.

Mais la difficulté est aussi de trouver de jeunes talents, qui soient des personnalités, capables de mettre leur virtuosité au service d'un collectif musical. Un travail qui se fait chaque année, lors d'auditions auxquelles chacun des candidats pré-sélectionnés doit se soumettre. Ceux ayant déjà participé à une académie et souhaitant revenir, ne sont toutefois convoqués qu'à l'audition finale, présidée par les professeurs et le maître en personne qui décideront de la formation des quatuors, en fonction de affinités électives des uns et des autres. Le travail de recrutement des jeunes talents est fait par les directeurs artistiques, qui arpentent les conservatoires d'Europe et de Russie, assistent aux concours internationaux, interpellent les professeurs renommés. A la recherche des perles rares, graines de solistes, capables en une dizaine de jours d'interpréter des œuvres à un



Seiji Ozawa

niveau d'excellence. Lorsqu'il s'est lancé dans cette nouvelle aventure pédagogique avec, certes, une académie taillée sur mesure pour lui, le chef d'orchestre-pédagogue a été surpris par le niveau très élevé de ces très jeunes musiciens et cela l'a encouragé à poursuivre. Il ne se prive pas du plaisir de les écouter et de les voir évoluer dans un répertoire plutôt difficile, chacun des musiciens développant son propre style. Ce qui caractérise cette trentaine de musiciens, et la cuvée 2009 ne déroge pas à la règle, c'est leur jeune âge, puisqu'ils ont entre 15 et 23 ans mais aussi leurs origines internationales qui donnent à l'académie des allures d'auberge espagnole. Certains de ces jeunes musiciens dont les noms figurent déjà comme soliste à l'affiche de grandes salles de concert, sont présents depuis la création de l'académie et demandent à revenir.

Ils évoquent avec enthousiasme l'énergie vitale et l'amour de la musique de Seiji Ozawa, qui assiste au travail des quatuors avec les professeurs, mais aussi aux master-classes dirigées par le légendaire Robert Mann et assure toutes les répétitions de l'ensemble. L'œuvre que dirigera cette année Seiji Ozawa est la «Sérénade pour cordes en do majeur» op. 48 de Tchaïkovski. Une œuvre connue des mélomanes mais que les interprètes en empathie avec la profonde musicalité du maître vont faire vibrer autrement, apportant du rêve au public.

Au programme des quatuors, des œuvres de Beethoven, Mozart, Debussy, Schubert, Bartok, Brahms, ainsi que le Largo du 4<sup>e</sup> quatuor à cordes op.37 de Schoenberg, que dirigera Robert Mann avec l'ensemble à cordes.

Les répétitions sont ouvertes au public le mercredi, jeudi, et vendredi à 20 heures au Château de Rolle et le samedi à 20 heures au Temple. Le concert final a lieu au Victoria Hall le 29 juin 2009 et pour la première fois, hors suisse au Théâtre des Champs Elysées à Paris, le 1er juillet 2009.

🕒 Concert final :

Le 29 juin au Victoria Hall de Genève  
Le 1er juillet au Théâtre des Champs-Elysées de Paris